

ACCENTUS MUSICALIS

V snahe zintenzívniť cezhraničnú spoluprácu medzi Rakúskom a Slovenskou republikou bol na pôde Univerzity múzických umení vo Viedni vytvorený koncept Accentus Musicalis, ktorý sa zaoberá vedeckou a umeleckou kultiváciou starej hudby. Koncept prepája v oblasti vedy, vzdelania a hudobnej interpretácie Univerzitu múzických umení vo Viedni s aktivitami Vysoké školy múzických umení v Bratislave a súborov starej hudby Musica aeterna Bratislava a Collegium musicum Viedeň. Súčasťou projektu Accentus Musicalis je popularizácia edície vedecko-kritických partitúr s hudbou 17. storočia „Wiener Edition Alter Musik“, ktorá vzniká od roku 1998 na pôde Univerzity múzických umení vo Viedni.

Za obsah zodpovedá:

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien,

Wissenschaftszentrum M.A.E.D. –

ao. Univ. Prof. Dr. Gerold Gruber

Logo & Design: Iby-Jolande Varga

Cover: Tri muzicírujúce dámy, okolo rokov 1520/25

© Graf Harrach'sche Gemädegalerie

Zmena programu vyhradená.

www.accentusmusicalis.eu

PARTNERI



STRATEGICKÍ PARTNERI



Projekt Accentus Musicalis je financovaný z Programu cezhraničnej spolupráce Slovenská republika – Rakúsko 2007 – 2013 „Creating the Future“



MEDZINÁRODNÝ
KONCERT DOCENTOV

V RÁMCI

WORKSHOPU SO ZAMERANÍM
NA DYCHOVÉ HUDBNÉ NÁSTROJE

9. - 12. 3. 2011

DOLNÁ KRUPÁ – TRNAVA

9. 3. 2011 O 19:30

GALÉRIA JÁNA KONIARKA
V TRNAVE,

KOPPLOVA VILA - NOVÉ KRÍDLO

PROGRAM

François Couperin (1668 – 1733)

Les concerts royaux: Concert č. 2, D dur

Prelude gracieusement, Allemande, Fugee gayement,
Air Tendre. Air Contre fugue, Vivement, Echos, Tendrement

Jacques-Martin Hotteterre (1674 – 1763)

Quatrieme Suite pre hoboj a basso continuo

Lentement, Allemende, Sarabande, Branle de Vilage, Menuet

Jacques Duphy (1715 – 1789)

Les Graces zo zbierky Pieces de clavecin z roku 1756

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764)

Le Rappel des Oiseaux zo zbierky Pieces de clavecin z roku 1736

Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755)

Trio pre flautu, fagot a čembalo

Allegro, Adagio, Allegro



Archangelo Corelli (1653 – 1713)

Sonata pre hoboj a čembalo č. 10, Opus 5

Preludio, Allemanda, Sarabanda, Gavotta, Giga

Francesco Durante (1684 – 1755)

Toccata pre sólové čembalo

Giovanni Benedetto Platti (1697 – 1763)

Sonata pre flautu a basso continuo č. 6

Siciliana adagio, Allegro, Non tanto adagio ma cantabile,
Arietta con variazioni

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Sonata pre flautu, hoboj a basso continuo, d mol

Largo, Allegro, Affetuoso, Presto

ÚČINKUJÚ

GERTRAUD WIMMER (RAKÚSKO)

-PRIEČNA FLAUTA

Po štúdiu hry na flautu na Univerzite múzických umení vo Viedni získala trojročné štipendium Švajčiarskej konfederácie na „Schola Cantorum Basiliensis“. Nasledovalo štvorročné nadstavbové štúdium starej hudby v triede Bartholda Kujikena v Haagu. Od roku 1996 pôsobí Gertraud Wimmer ako docentka na Univerzite múzických umení vo Viedni. Vedie medzinárodné majstrovské kurzy, účinkuje v rôznych barokových súboroch a hosťovala ako sólistka na festivaloch ako „Bach Tagen Berlin“. Je členkou „Bach Consort Wien“. Hlavným cieľom viedenskej flautistky je vyjadriť svojim nástrojom citlivosť a rozmanité pohnutia ľudskej duše.

EMMA BLACK-DAVISLIM (AUSTRÁLIA)

-BAROKOVÝ HOBOJ

Emma Black-Davilism sa narodila v Melbourne v Austrálii. V rokoch 1993-2000 žila v Zürichu, kde pravidelne hosťovala ako prvá hobojska v zürichskej opere, v Súbore novej hudby v Zürichu a v bazilejskom Komornom orchestri. V tom čase vzrástol jej záujem o historické hudobné nástroje. Kariéru barokovej hobojsky začala ako členka súboru „La Scintilla“, v ktorom spolupracovala s Nicholausom Harnoncourtom, Franzom Welser-Möstom a Adamom Fischerom. V ďalšom štúdiu pokračovala na „Scola Cantorum Basiliensis“ u Kathariny Arfken. V roku sa stala prvou hobojskou „Wiener Akademie“ (dirigent Martin Haselböck). Od roku 2002 bola pod vedením Thomasa Hengelbrocka členkou súboru Balthasara Neumanna.

KATALIN SEBELLA (MAĎARSKO)

-BAROKOVÝ FAGOT

Katalin Sebella sa narodila v roku 1963 v Budapešti. V rokoch 1978-1982 študovala hru na fagot na Strednej hudobnej odbornej škole v Győri (trieda Lívii Vizsolyi). V rokoch 1983-1989 študovala hru na fagot u Zsolta Harsányiho na Hudobnej akadémii Ferenca Liszta. Hrala v nasledujúcich orchestroch: BM symfonický orchester, Komorná opera v Budapešti, ďalej v rokoch 1984-1989 účinkovala v Corelli Chamber Orchestri pod vedením Istva Ella. Tu prišla po prvýkrát do kontaktu s historickými hudobnými nástrojmi. Od roku 1993 pôsobí v orchestri „Wiener Akademie“ (dirigent: Martin Haselböck), od roku 1997 ako prvý fagotistka. Katalin Sebella je stálym členom „Ars Antiqua Austria“, „Haydn Symphonietta“ a „Anima Eterna“.

NORBERT ZEILBERGER (RAKÚSKO)

-ČEMBALO

Norbert Zeilberger sa narodil v Brunnenhale pri Schärdingu. Vyštudoval hru na organ na Brucknerovom konzervatóriu v Linzi u Augusta Hummera. Od roku 1989 študoval na Univerzite múzických umení vo Viedni chrámovú hudbu a hru na organ u Alfreda Mitterhofera a hru na čembalo u Wolfganga Glüxama a Gortona Murraya. Norbert Zeilberger pôsobí ako pedagóg na Brucknerovom konzervatóriu v Linzi, taktiež vedie triedu hry na čembalo na Konzervatóriu mesta Viedeň. Tieto činnosti dopĺňa mnohými koncertmi so súbormi ako „Ars Antiqua Austria“, „Unicom“, „Accentus“. Venuje sa nahrávaniu na CD skladieb pre kladivkový klavír. Hrá v rôznych komorných zoskupeniach. Norbert Zeilberger od roku 1994 vyučuje na súkromnej univerzite Antona Brucknera.

MONIKA KNOBLOCHOVÁ (ČESKÁ REPUBLIKA)

-ČEMBALO

Po absolvovaní Konzervatória v Prahe študovala Monika Knoblochová čembalo na Akadémii múzických umení v Prahe (trieda Giedré Lukšaité-Mrázkovej, konzultácie u Z. Růžičkovej). Zároveň študovala muzikológiu na Karlovej univerzite v Prahe. V rokoch 1996-98 študovala na Akadémii starej hudby v Drážďanoch u Johna Tolla a od roku 2000 na Akadémii múzických umení v Kolíne nad Rýnom v triede K. Haugsanda. Absolvovala trojmesačnú stáž na Kráľovskom konzervatóriu v Haagu (trieda Jacquesa Ogga). V roku 2005 zavŕšila svoje štúdiá absolútoriom v majstrovskej triede u Christine Schornsheim na Akadémii múzických umení v Mníchove. Od roku 2007 sa venuje doktorantskému štúdiu na HAMU.