



EUROPEAN UNION  
European Regional  
Development Fund



creating the future

Programm zur grenzüberschreitenden Zusammenarbeit SLOWAKEI - ÖSTERREICH 2007-2013  
Program cezhraničnej spolupráce SLOVENSKÁ REPUBLIKA - RAKÚSKO 2007-2013



## VORWORT

Das künstlerische und wissenschaftliche Projekt „Accentus Musicalis“ wurde erstmals in den Jahren 2010 bis 2013 als bilaterale Kooperation der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, der Hochschule der musischen Künste Bratislava und des Vereins Musica aeterna durchgeführt. „Accentus Musicalis“ wurde durch das Programm zur grenzüberschreitenden Zusammenarbeit Slowakei - Österreich 2007 - 2013 „Creating the Future“ der Europäischen Union unterstützt (ETZ-Europäische Territoriale Zusammenarbeit). Diese Broschüre soll einen Überblick bieten über alle Aktivitäten wie Workshops, Konzerte, Symposium, Seminare, Ausstellungen, Buch-, CD/DVD-Publikationen und Kritische Editionen.

## PREDSLOV

Cezhraničný umelecko-vedecký projekt Accentus Musicalis bol realizovaný v rokoch 2010 - 2013 ako projekt bilaterálnej kooperácie Univerzity múzických umení vo Viedni, Akadémie múzických umení v Bratislave a občianskeho združenia Musica aeterna. Accentus Musicalis bol spolufinancovaný z európskych fondov, konkrétnie z Programu cezhraničnej spolupráce Slovenská republika - Rakúsko 2007 - 2013 Creating the Future (ETS - Európska teritoriálna spolupráca). Cieľom predkladanej brožúry je priniesť prehľad o všetkých uskutočnených aktivitách, akými boli workshopy, koncerty, vedecké sympózium, semináre, výstavy a ich výstupy prezentované knižnými publikáciami, radom CD a DVD a kritickými edíciami.

Gerold W. Gruber

Wo beruht der Wert des Projektes Accentus Musicalis Ihrer Meinung nach?  
Weil es Brücken baut zwischen Nationen, Künstlern sowie Amateuren,  
welche die Alte Musik lieben.

Besucher eines Accentus Musicalis Konzerts

V čom si ceníte projekt Accentus Musicalis?  
Že buduje mosty - medzi národmi, umelcami aj amatérmi,  
ktorí majú radi starú hudbu.

návštěvník koncertu Accentus Musicalis

## PROJEKTPARTNER

### UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST WIEN

Die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist als eine der größten Musikan universitäten der Welt mit einer einzigartigen Vielfalt an künstlerischen Bereichen, die Musik und darstellende Kunst gleichermaßen umfassen, ausgestattet. Diese Breite und Tiefe an inhaltlicher Qualität wird durchgängig begleitet von modernster wissenschaftlicher und pädagogischer Forschung. Jahr für Jahr sind zahlreiche AbsolventInnen und Studierende bei bedeutenden internationalen Musik-Wettbewerben und aufwendigen Probespielen für renommierte Orchesterstellen höchst erfolgreich. Auch im Bereich der darstellenden Kunst und des Films wurden gerade in jüngster Zeit weltweit aufsehenerregende Preise errungen. Unsere WissenschaftlerInnen und PädagogInnen publizieren in führenden Journals und sind international gefragte Vortragende.

### HOCHSCHULE DER MUSISCHEN KÜNSTE BRATISLAVA

Die Hochschule der musischen Künste Bratislava (VŠMU) ist die älteste Kunst-Hochschule in der Slowakei. Heute bietet sie das Studium an drei Fakultäten im Bereich der Musik, des Tanzes, der dramatischen Künste und Filmkünste an. Von Anfang an wirkten an der VŠMU die berühmtesten Persönlichkeiten und sie hat mehrere Generationen von AbsolventInnen ausgebildet, die sich an der Entwicklung der professionellen Ensembles in der Slowakei sowie im Ausland beteiligt haben. Zu dem Profil der VŠMU gehört die internationale Kooperation mit verschiedenen Universitäten in Europa, sie ist auch Mitglied von vielen internationalen Institutionen.

### MUSICA AETERNA BRATISLAVA

Der Verein Musica aeterna wurde als organisatorische Basis für die Tätigkeit des Ensembles Musica aeterna im Jahr 2005 gegründet. Zu seinen Hauptzielen gehört die Entwicklung und die Wahrung der geistigen Werte, die Erhaltung des kulturellen Erbes und die Organisation von verschiedenen Musikveranstaltungen, die die Entwicklung des musikalischen Denkens durch verschiedene Events, Workshops, Konzerte und Publikationen unterstützt. Derzeit ist der Verein Musica aeterna ein wichtiger Partner und Organisator verschiedener musikalischer sowie pädagogischer Aktivitäten, die die Präsentation der Alten Musik in der Slowakei sowie im Ausland akzentuieren.

Als Vorsitzender des Vereins fungiert Peter Zajíček.

## PARTNERI PROJEKTU

### UNIVERZITA MÚZICKÝCH UMENÍ VO VIEDNI

Univerzita múzických umení vo Viedni je jednou z najväčších univerzít na svete zastúpenou výnimočnou rôznorodosťou umeleckých oblastí, na ktorej sú rovnomerne zastrešené hudobné a výtvarné umenia. Hlbka a šírka obsahovej kvality je sprevádzaná najmodernejším vedeckým a pedagogickým výskumom. Absolventi a študenti univerzity sú rok čo rok vysoko úspešní na medzinárodných súťažiach a konkurzoch do renomovaných orchestrov. Oblasť výtvarných umení zaznamenáva najmä v posledných rokoch významné svetové ocenenia. Vedci a pedagógovia publikujú vo vedúcich časopisoch a sú pozývaní prednášať na popredné svetové konferencie.

### VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

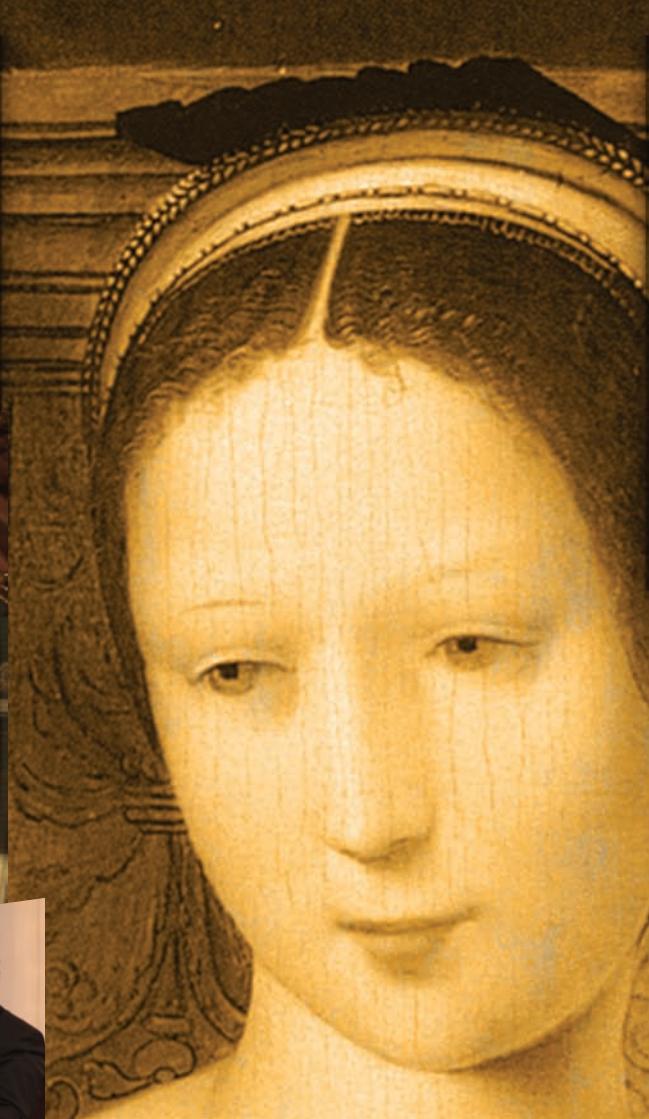
Vysoká škola múzických umení v Bratislave je najstaršou umeleckou vysokou školou na Slovensku. Zabezpečuje štúdium v oblasti hudobného, tanecného, dramatického a filmového umenia na všetkých troch stupňoch vysokoškolského štúdia. Na VŠMU pedagogicky pôsobili a pôsobia najvýznamnejšie umelecké osobnosti a škola vychovala niekoľko generácií absolventov, ktorí sa rozhodujúcim mierou podieľali na rozvoji umeleckého života nielen na Slovensku, ale i v zahraničí. VŠMU spolupracuje s mnohými partnerskými univerzitami v Európe, je tiež členom viacerých medzinárodných inštitúcií.

### MUSICA AETERNA BRATISLAVA

Občianske združenie Musica aeterna vzniklo v roku 2005 so zámerom zachovať kontinuitu existencie súboru Musica aeterna. Jeho hlavným poslaním je rozvoj a ochrana duchovných hodnôt, podpora vzdelávania a zachovanie trvalých kultúrnych klenotov. Realizuje vlastné koncertné cykly, medzinárodné podujatia, festivaly a je významným partnerom a organizátorom hudobných i vzdelávacích aktivít akcentujúcich prezentáciu starej hudby nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí. Predsedom združenia je Mgr. art. Peter Zajíček, ArtD.

## PILOTVERANSTALTUNGEN 2010

Das interregionale Konzept von Accentus Musicalis wurde im November 2010 zum ersten Mal der Öffentlichkeit vorgestellt. Anschließend an die Präsentationen fanden sowohl in Bratislava als auch in Wien öffentliche Konzerte mit großem Publikumsinteresse statt. Bei diesen Konzerten wurde insbesondere darauf geachtet, dass eine Ausgewogenheit bei den MusikerInnen aus beiden kooperierenden Regionen gewährleistet ist. Es wurden auch Stücke gewählt, bei welchen die Partnerensembles Musica aeterna aus Bratislava und Collegium musicum aus Wien gemeinsam musizieren konnten.



## PILOTNÉ PODUJATIA 2010

Cezhraničný koncept Accentus Musicalis bol verejnosti po prvýkrát predstavený v novembri 2010. Po prezentáciách nasledovali koncerty v Bratislave a vo Viedni, ktoré sa stretli s veľkým záujmom publiku. Dôraz sa kládol na to, aby interpreti zastupovali obidva kooperujúce regióny. Dramaturgia ponúkla diela starých majstrov, v ktorých spoločne muzicírovali súbory Musica aeterna a Collegium musicum.

Die Ensembles Musica aeterna Bratislava & Collegium Musicum Wien (Accentus Musicalis Konzert, Peterskirche Wien)

Jana Gajdošková

Ondrej Šulaj - VŠMU-Alt-Rektor

Ingomar Rainer

Peter Zajíček

Gerold Gruber



## WORKSHOP MIT SCHWERPUNKT AUF BLASINSTRUMENTE

9. - 12. 3. 2011

Schloss in Dolná Krupá / Slowakei

Der erste Workshop fand im Schloss Dolná Krupá nahe Trnava statt, wo auch Ludwig van Beethoven als Lehrer der Familie Brunswick wirkte. Ziel des Workshops war, die pädagogische Vermittlung der Tradition der historisch getreuen Aufführungspraxis Alter Musik auf Blasinstrumenten (Traversflöte, Barockoboe, Barockfagott) zu wahren und fortzuführen. Als Workshop-DozentInnen haben sich aus verschiedenen Ländern kommende SpezialistInnen im Bereich der historisch getreuen Aufführungspraxis Alter Musik präsentiert: Gertraud Wimmer (Österreich) - Barock-Traversflöte, Emma Black-Davislík (Australien/ Österreich) - Barockoboe; Katalin Sebella (Ungarn) - Barockfagott, Norbert Zeilberger (Österreich) und Monika Knoblochová (Tschechische Republik) - Cembalo-Korrepetition, Basso continuo-Spieltechnik.



Katalin Sebella  
Gertraud Wimmer  
Emma Black-Davislík

Monika Knoblochová  
Norbert Zeilberger  
Michael Haas

Schloss in Dolná Krupá

## WORKSHOP SO ZAMERANÍM NA DYCHOVÉ NÁSTROJE

9. - 12. 3. 2011

Kaštieľ v Dolnej Krupej / Slovensko

Prvý workshop sa konal v Kaštieli v Dolnej Krupej, v ktorom krátkodobo pôsobil Ludwig van Beethoven ako učiteľ klavíra rodiny Brunswickových. Workshop bol zameraný na hru na historické dychové nástroje (barokové flafty, barokový hoboj, barokový fagot). Barokové flafty učila Gertraud Wimmer z Rakúska, barokový hoboj Emma Black-Davislík pôvodom z Austrálie žijúca v Európe, barokový fagot Katalin Sebella z Maďarska, korepetície a hru basso continuo viedli Norbert Zeilberger z Rakúska a Monika Knoblochová z Českej republiky.



## WORKSHOP MIT SCHWERPUNKT AUF TASTENINSTRUMENTE

23. – 26. 3. 2011

Eisenstadt / Österreich

Der zweite Workshop mit Schwerpunkt auf Tasteninstrumente (Orgel, Cembalo, Hammerklavier) wurde am Joseph Haydn-Konservatorium in Eisenstadt durchgeführt. Eisenstadt ist mit dem 30jährigen Wirken von Joseph Haydn verbunden. Das Abschlusskonzert der Workshop-TeilnehmerInnen fand im Empiresaal des Schlosses Esterházy statt. Als Workshop-DozentInnen wirkten mit: Ingomar Rainer (Österreich) - Cembalo, Orgel, Hammerklavier, Marek Toporowski (Polen) - Cembalo, Orgel, Hammerklavier, sowie Monika Knoblochová (Tschechische Republik) - Cembalo, Orgel, Hammerklavier.



Monika Knoblochová (mit Minyoung Kim)

Ingomar Rainer

Marek Toporowski

Michael Haas (mit Natalia Fomenko und Gabriel Szathmáry)

## WORKSHOP SO ZAMERANÍM NA KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

23. – 26. 3. 2011

Eisenstadt / Rakúsko

Druhý workshop bol zameraný na hru na historické klávesové nástroje - čembalo, kladivkový klavír a organ. Konal sa na Konzervatóriu Josepha Haydna v Eisenstadte. Záverečný workshopový koncert sa uskutočnil v Empírovej sieni zámku Esterházy, preslávenom tridsaťročným pôsobením Josepha Haydna. Lektormi workshopu boli česká čembalistka Monika Knoblochová, poľský virtuóz hry na čembalo, organ a klavír Marek Toporowski a rakúsky organista a čembalistka Ingomar Rainer.



Joseph Haydn-Konservatorium,  
Schloss Esterházy, Eisenstadt





## WORKSHOP MIT SCHWERPUNKT AUF STREICHINSTRUMENTE

27. - 30. 4. 2011  
Schloss Hof / Österreich

Der dritte Workshop mit Schwerpunkt auf Streichinstrumente (Barockvioline, Barock-viola, Barockcello) wurde auf Schloss Hof veranstaltet, das mit dem Wirken von Christoph Willibald Gluck verbunden ist. Der Workshop wurde unter dem Ehrenschutz des Botschafters der Österreichischen Republik in der Slowakei, Dr. Markus Wuketich, veranstaltet. Als Workshop-DozentInnen wirkten mit: Peter Zajíček (Slowakei) - Barockvioline, Jocelyne Rainer-Gibert (Österreich) - Barock-violine, Barockviola, Balázs Máté (Ungarn) - Barockcello und Monika Knoblochová (Tschechische Republik) - Cembalo, Korrepetition.



## WORKSHOP SO ZAMERANÍM NA SLÁČIKOVÉ NÁSTROJE

27. - 30. 4. 2011  
Schloss Hof / Rakúsko

Tretí interpretačný workshop so zameraním na sláčikové hudobné nástroje sa uskutočnil na barokovom zámku Schloss Hof, spojaný s pôsobením Christopha Willibalda Glucka. Zaštítu nad workshopom prevzal veľvyslanec Rakúskej republiky na Slovensku Markus Wuketich. Lektormi workshopu boli francúzska huslistka žijúca v Rakúsku Jocelyne Rainer-Gibert, slovenský huslista Peter Zajíček, maďarský violončelista Balázs Máté a korepetítorka workshopu Monika Knoblochová z Českej republiky.



Peter Zajíček  
Jocelyne Rainer-Gibert  
Balázs Máté (mit Mikhailo Babych)  
Michael Haas (mit Peter Zajíček,  
Monika Knoblochová, Zuzana Czentrar)

Schloss Hof



# THEORETISCHE UND AUFFÜHRUNGSPRAKТИSCHE WORKSHOPS DER ALten MUSIK

7. - 10. 3. 2012

Bratislava / Slowakei

Theoretische und aufführungspraktische Workshops der Alten Musik, veranstaltet an der Hochschule der musischen Künste in Bratislava, knüpften an die Tradition der drei bereits durchgeführten Workshops in Dolná Krupá, Eisenstadt und Schloss Hof an. Das Konzept der Accentus Musicalis-Workshops wurde hier um wissenschaftliche Vorlesungen und Workshops zum Thema „Editionspraxis Alter Musik“ ausgeweitet. Wie bei den anderen Workshops fand auch hier ein Abschlusskonzert statt, bei welchem Workshop-TeilnehmerInnen zusammen mit Musica aeterna und Collegium musicum ihre erworbenen Kenntnisse präsentieren konnten. Eine weitere Besonderheit dieses Workshops war die Integration von Kindern in das Accentus Musicalis-Konzept. Als Workshop-DozentInnen wirkten mit: Peter Zajíček (Slowakei) - Ensembleleitung, Jocelyne Rainer-Gibert (Frankreich/Österreich) - Barockvioline, Barockviola, Helmut Wildhaber (Österreich) - Barockgesang, und Ingomar Rainer (Österreich) - Cembalo, Orgel. Die theoretischen Workshops leiteten: Eva Ferková, Ladislav Kačic, Róbert Šebesta (Slowakei), Dominik Šedivý und Herbert Seifert (Österreich).



# TEORETICKÉ A INTERPRETAČNÉ WORKSHOPY STAREJ HUDBY

7. – 10. 3. 2012

Bratislava / Slovensko

Teoretické a interpretačné workshopy starej hudby nadviazali na trojicu úspešných interpretačných workshopov Accentus Musicalis usporiadaných v Dolnej Krupej, v Eisenstadte a v Schloss Hofe. Tradičný koncepcia interpretačných workshopov bol rozšírený o teoretickú časť prednáškami a workshopmi na tému Notopisné edičné techniky starej hudby. Záverečným výstupom študentov interpretačných kurzov bolo spoluúčinkovanie na koncerty so súbormi starej hudby Musica aeterna Bratislava a Collegium musicum Viedeň. Novinkou bolo zapojenie detí do interaktívneho workshopu Accentus Musicalis detí. Rakúskymi docentmi interpretačných workshopov boli Ingomar Rainer (hra na organ, čembalo), Jocelyne Rainer-Gibert (hra na barokové husle), Helmut Wildhaber (barokový spev) a Peter Zajíček zo Slovenska (ansámblová hra). Docentmi teoretických workshopov boli Eva Ferková, Ladislav Kačic a Róbert Šebesta zo Slovenska a Dominik Šedivý a Herbert Seifert z Rakúska.

Monika Knoblochová  
Peter Zajíček (Kinderworkshop)  
Ingomar Rainer  
Jocelyne Rainer-Gibert (mit Maria Sohn)  
Helmut Wildhaber

VŠMU Bratislava



# INTERNATIONALES ACCENTUS MUSICALIS SYMPOSIUM

16. – 18. 4. 2012  
Wien / Österreich

Das Internationale Accentus Musicalis-Sympsoium zum Thema „Geschichte und Aufführungspraxis der Musik vom 16. bis 18. Jahrhundert in der Region Mittel- und Osteuropas“ fand an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien statt. Beim Symposium trafen 22 ReferentInnen aufeinander, um die aktuellen Ergebnisse im Bereich der Aufführungspraxis Alter Musik in der Region Österreich-Slowakei, sowie die neueste musikwissenschaftliche Forschung des 15.-18. Jahrhunderts in Mitteleuropa zu präsentieren.

Den künstlerischen Ehrenschutz übernahm Nikolaus Harnoncourt. Im Rahmen des Symposiums fand im Alten Rathaus ein Konzert mit Highlights aus den Workshops statt, bei welchem die herausragenden Workshop-TeilnehmerInnen ihre erworbenen Fähigkeiten nochmals dem Publikum präsentieren konnten.



Konzert »Workshop-Highlights« im Alten Rathaus, Wien  
Oben: Zwei Roundtables mit Gerold Gruber:  
Oben links mit: Ľudmila Michalková, Markéta Štefková, Róbert Šebesta, Eva Ferková, Ľuboš Bernáth, Ladislav Kačík  
Oben rechts mit: Ingomar Rainer, Karol Medníanský, Wolfgang Brunner, Gertraud Wimmer, Jocelyne Rainer-Gibert

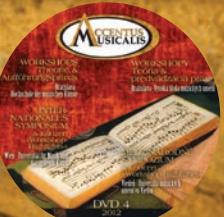
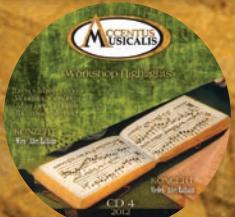


# MEDZINÁRODNÉ SYMPÓZIUM ACCENTUS MUSICALIS

16. – 18. 4. 2012  
Viedeň / Rakúsko

Medzinárodné sympózium Accentus Musicalis na tému O dejinách a predvádzacej praxi hudby 16. – 18. storočia v strednej a východnej Európe sa uskutočnilo na Univerzite muzických umení vo Viedni. Na sympóziu sa stretlo 22 účastníkov, na ktorom referovali o aktuálnych výstupoch z oblasti historicky poučenej interpretácie a prezentovali najaktuálnejšie vedecké výsledky na poli hudby 15.-18. storočia v strednej Európe. Umelleckú záštitu prevzal Nikolaus Harnoncourt.

V rámci sympózia sa v Starej radnici uskutočnil koncert workshopové highlights, na ktorom sa predstavili najúspešnejší účastníci workshopov.





WISSENSCHAFTLICHES SEMINAR  
PRÄSENTATIONEN - KONFRONTATIONEN  
21. – 22. 3. 2012  
Bratislava / Slowakei

Das wissenschaftliche Seminar „Präsentationen-Konfrontationen“ mit dem Titel „Einbrüche der slowakischen Musik in Europa und Einbrüche der europäischen Musik in der Slowakei im 15.-18. Jahrhundert“ fand an der Hochschule der musischen Künste in Bratislava statt. Das Ziel des Seminars war die Vorstellung der Ergebnisse der wissenschaftlichen Forschung von Accentus Musicalis sowie die Präsentation der aktuellsten musikwissenschaftlichen Forschungen des 15.-18. Jahrhunderts in Mitteleuropa.



VEDECKÝ SEMINÁR  
PREZENTÁCIE - KONFRONTÁCIE  
21. – 22. 3. 2012  
Bratislava / Slovensko

Vedecký seminár pod názvom Prezentácie – konfrontácie s podtitulom Hudba v rakúsko-slovenskom regióne v 15.–18. storočí sa uskutočnil na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Cieľom seminára bola prezentácia výsledkov vedeckého výskumu Accentus Musicalis ako aj niektorých aktuálnych vedeckých výstupov na poli hudby 15.–18. storočia v strednej Európe.

WISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNG  
ACCENTUS MUSICALIS 2011-2012  
Hochschule der musischen Künste in Bratislava

Ziel der Forschung war eine detaillierte Aufarbeitung der Musikkultur in der Slowakei zwischen dem 15. und dem 18. Jahrhundert, sowie im Zusammenhang mit der Entwicklung der österreichischen Kulturlandschaft. Die Forschung konzentrierte sich auf Untersuchungen über weniger bekannte Komponisten sowie auf die enge Beziehung der Musikzentren Wien, Bratislava und des mitteleuropäischen Raumes in allgemeinen. Neben der Entdeckung neuer musikalisch-künstlerischer Zusammenhänge war ein Teil der Forschung die kritische Herausgabe bis jetzt nicht publizierter Werke von Anton Zimmermann und Joseph Umstadt.



Róbert Šebesta



Luboš Bernáth



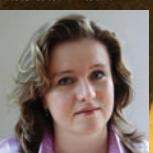
Eva Ferková



Ladislav Kačík



Ludmila Michalková



Markéta Štefková

VEDECKÝ VÝSKUM ACCENTUS MUSICALIS 2011-2012  
Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Cieľom výskumu bolo prispieť k detailnejšiemu zmapovaniu vybraných oblastí hudobnej kultúry na Slovensku v časovom horizonte 15.-18. storočia s prienikom do hudby rakúskej proveniencie. Výskum sa zameral na život a dielo známych aj menej prebádaných skladateľských osobností ako aj na úzku prepojenosť hudobných centier Viedne a Bratislavы a stredoeurópskeho kultúrneho regiónu všeobecne. Okrem odkrycia niektorých nových hudobno-umeleckých súvislostí sa súčasťou výskumu stali aj kritické vydania doteraz nevydaných skladieb Antona Zimmermanna a Josepha Umstadta.



## WANDERAUSSTELLUNG ZWEI JAHRE ACCENTUS MUSICALIS

Das internationale Wissenschafts- und Bildungsprojekt Accentus Musicalis präsentierte mit der Ausstellung „Zwei Jahre Accentus Musicalis“ einen Rückblick auf seine Tätigkeit in der Grenzregion zwischen der Slowakei und Österreich. Das Projekt akzentuierte den grundlegenden Zugang zur Theorie der Aufführungspraxis, also das Zusammenspiel von musikalischer Interpretation und wissenschaftlicher Forschung. Mit Fotografien, Begleittexten und Videos dokumentierte die Ausstellung eine Serie von Interpretationsworkshops und Kunstveranstaltungen, deren Mission die Wiederbelebung zeitgenössischer Interpretationsrhetorik der Musik des 16.–18. Jahrhunderts war.

Österreichisches Kulturforum in Bratislava, 5.-31.10.2011

Haus der Musik Wien, 9.11.2011-31.1.2012

Hochschule der musischen Künste in Bratislava, 12.2.2012-12.4.2012

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 14.4.-2012-7.5.2012

Music Expo Bratislava 2012, 9.5.2012-12.5.2012

Im Österreichischen Kulturforum Bratislava



In der Aula der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien



## PUTOVNÁ VÝSTAVA DVA ROKY ACCENTUS MUSICALIS

Medzinárodný vedecko-vzdelávací projekt Accentus Musicalis mapoval prostredníctvom výstavy Dva roky Accentus Musicalis pôsobenie svojej činnosti v pohraničnom regióne Slovenska a Rakúska. Projekt akcentoval základný prístup teórie predvádzacej praxe, teda kooperáciu hudobnej interpretácie a vedeckého bádania. Formou fotografií, sprievodných textov a audiovizuálnych materiálov výstava dokumentovala sériu interpretačných workshopov a umeleckých vystúpení, poslaním ktorých bolo oživenie dobovej interprečnej rétoriky 16.–18. storočia.

Rakúske kultúrne fórum v Bratislave, 5.-31.10.2011

Haus der Musik Wien, 9.11.2011-31.1.2012

Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 12.2.2012-12.4.2012

Univerzita múzických umení vo Viedni, 14.4.-2012-7.5.2012

Music Expo Bratislava, 9.5.2012-12.5.2012

Der Botschafter der  
Österreichischen  
Republik in der  
Slowakei,  
Dr. Markus Wuketich



Im Haus der Musik Wien



# DAS ACCENTUS MUSICALIS PROJEKT-TEAM

UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND  
DARSTELLENDE KUNST WIEN  
- LEAD PARTNER

Univ. Prof. Dr. Gerold Gruber  
Garant des Projekts, Mitgestalter  
der Projektkonzeption, Projektmanagement

MMag. Jana Gajdošová  
Projektinitiatorin, Mitgestalterin der  
Projektkonzeption, Projektmanagement

Lucia Lajčáková  
Mitgestalterin der Projektkonzeption,  
Projektmanagement

Univ. Prof. Mag. phil Ingomar Rainer  
Mitgestalter der Projektkonzeption, Leiter  
des Ensembles Collegium musicum

Mag. Eva Teimel  
Projektmanagement

Iby-Jolande Varga  
Website Entwicklung & Gestaltung,  
Drucksachen & Logo, Dokumentation

Workshop-Konzert VŠMU Bratislava März 2012

HOCHSCHULE DER MUSISCHEN  
KÜNSTE IN BRATISLAVA  
- HAUPTPROJEKTPARTNER IN DER SLOWAKEI

Mgr. art. Vladimir Sirota  
Koordinator von Accentus Musicalis an der  
Hochschule der musischen Künste in Bratislava

Mgr. art. Robert Šebesta, Ph.D.  
Leiter der wissenschaftlichen Forschung von  
Accentus Musicalis an der Hochschule der  
musischen Künste in Bratislava

Doc. PhDr. Eva Ferková, Ph.D.  
wissenschaftliche Forscherin bei Accentus Musicalis,  
Leiterin des Institut für Musiktheorie an der  
Hochschule der musischen Künste in Bratislava

Mgr. art. Ľuboš Bernáth, Art.D.  
wissenschaftlicher Forscher bei Accentus Musicalis

Mgr. Ladislav Kačík, Ph.D.  
wissenschaftlicher Forscher bei Accentus Musicalis

PhDr. Ľudmila Michalková, Ph.D.  
wissenschaftliche Forscherin bei Accentus Musicalis

Doc. Mgr. Markéta Štefková, Ph.D.  
wissenschaftliche Forscherin bei Accentus Musicalis

VEREIN MUSICA AETERNA  
- SLOWAKISCHER PROJEKTPARTNER

Mgr. art. Peter Zajíček Art.D.  
Mitgestalter der Projektkonzeption,  
Projektmanagement, Künstlerischer Leiter  
des Ensembles Musica aeterna

Mgr. Eva Slaninková  
Projektmanagement, Managerin des  
Ensembles Musica aeterna

Workshop - Schloss Dolná Krupá - Trnava März 2011



Kinderworkshop & -Konzert  
VŠMU Bratislava März 2012



Workshop-Konzert Schloss Hof April 2011

Die Accentus Musicalis-OrganisatorInnen möchten sich bei allen bedanken, die zur erfolgreichen Durchführung dieses einzigartigen Projekts beigetragen haben.

\*\*\*

Organizátori projektu Accentus Musicalis dăkujú všetkým za možnosť zrealizovať tento jedinečný projekt.



Workshop - Eisenstadt März 2011



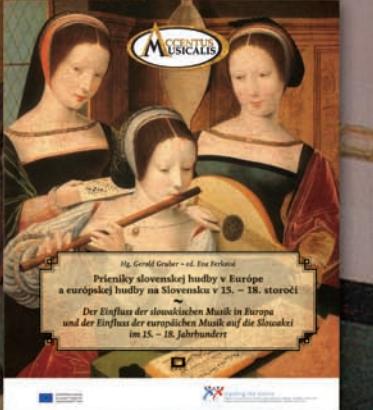
**ACCENTUS MUSICALIS**  
PREZENTÁCIE - KONFRONTÁCIE 2012  
SORNÍK PRÍSPEVKOV / SAMMELBAND  
ISBN 978-80-89439-31-7



# PREZENTÁCIE KONFRONTÁCIE 2012

**MUZIKÁ V RAKÚSKO-SLOVENSKOM  
REGIONE V 15.-18. STOROČÍ**  
**MUSIK DES 15.-18. JAHRHUNDERTS  
DER REGION ÖSTERREICH - SLOWAKEI**  
21.-22. 3. 2012  
**SKRINKA PRÍSPĚVKOV / SAMMELBAND**

**ACCENTUS MUSICALIS**  
DER EINFLUSS DER SLOWAKISCHEN  
MUSIK IN EUROPA UND DER EINFLUSS  
DER EUROPÄISCHEN MUSIK AUF DIE  
SLOWAKEI IM 15.-18. JAHRHUNDERT  
Hg.: GEROLD W. GRUBER - ED. EVA FERKOVÁ  
ISBN 978-80-89439-26-3



EDITIO ACCENTUS MUSICALIS - PARTITUREN  
KRITICKÉ VYDANIE - KRITISCHE AUSGABE  
JOSEPH UMSTATT ISMN 979-0-9010011-1-4  
ANTON ZIMMERMANN ISMN 979-0-9010011-0-7



# ACCENTUS MUSICALIS

## Impressum

ao. Univ. Prof. Dr. Gerold Gruber

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Lothringerstraße 18, 1030 Wien

Tel: (+43/1) 711 55-3510 Fax: (+43/1) 711 55-3598

[www.accentusmusicalis.eu](http://www.accentusmusicalis.eu)

Credits: Gestaltung: Iby-Jolande Varga

Umschlag: Meister der weiblichen Halbfiguren,  
Drei musizierende Damen, Niederlande um 1520/25  
Rohrau, Graf Harrach'sche Gemäldegalerie



Texte: Gerold Gruber, Jana Gajdošková

Redaktion: Gerold Gruber, Jana Gajdošková,  
Eva Slaníková, Eva Teimel

Fotos: Iby-Jolande Varga, Vladimír Slaninka

## STRATEGISCHE PARTNER | STRATEGICKÍ PARTNERI



Slowakisches Institut



S FINANČNOU PODPOROU MINISTERSTVA KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY



österreichisches | kultur | forum<sup>bts</sup>

 twin.city.danube  
FORUM

 Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum 

MUSIC  Forum

EISENSTADT - AUSTRIA  
**HAYDNKONS**  
JOSEPH HAYDN KONSERVATORIUM DES LANDES BURGENLAND



hausdermusik   
das klangmuseum

 Bank Austria  
Member of 

## PARTNER | PARTNERI

 **m w**  
für musik und  
darstellende  
kunst wien

 **M A E D**  
MUSIC ANALYSIS AND EXILE DOCUMENTATION  
RESEARCH CENTER

 **v s m u**  
BRATISLAVA

 **Musica Rejana**