



# INTERNATIONALES SYMPOSIUM

## ZUR GESCHICHTE UND AUFFÜHRUNGSPRAXIS DER MUSIK VOM 16. BIS 18. JAHRHUNDERT IN DER REGION MITTEL- UND OSTEUROPA

### 16. - 18. 4. 2012

UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST WIEN  
JOSEPH HAYDN-SAAL  
ANTON-VON-WEBERN-PLATZ 1, 1030 WIEN



„Musik muss klingen – große Musik hat keine Zeit (wie jede große Kunst), sie gilt immer solange Menschen Menschen sind, also bedarf sie keiner Aktualisierung. Jede Generation muss sich ihr neu annähern, das nennt man bei der Musik Aufführungspraxis. - Diese muss getragen sein von Wissen, Zweifel, heutigem Verstehen und von Liebe - Nicht einfach.“

Nikolaus Harnoncourt

Gewidmet als Motto für das Internationale Accentus Musicalis Symposium 2012, für welches Nikolaus Harnoncourt den künstlerischen Ehrenschatz übernommen hat

### MONTAG 16. APRIL 2012



8:30 - 8:50 - REGISTRIERUNG  
9:00 - 9:15 - ERÖFFNUNGSREDE  
**o.Univ.-Prof.Mag.art.Rudolf Hofstötter**  
Vizekanzler für Zentrale Ressourcen  
9:15 - 9:30  
**Gerold Gruber**  
Die Prinzipien von Accentus Musicalis  
CHAIRMAN: GEROLD GRUBER  
9:30 - 10:00  
**Jana Gajdošíková**  
Der kulturelle slowakisch-österreichische Transfer  
im Bereich der historisch gewidmeten Aufführungspraxis  
10:00 - 10:30  
**Gertraud Wimmer**  
„Geist trifft Materie“ - Aufführungspraxis im Unterricht  
10:30 - 11:00  
**Ingomar Rainer**  
Interpretation Alter Musik: Interaktion von Kunst und Wissenschaft?  
11:30 - 12:00  
**Hannelore Unfried**  
Bey denen Meistern Blondé und Becour  
Fundamentaliter erlebte Ballets Componirung  
12:00 - 12:30  
**Ludmila Michalková**  
Anton Zimmermanns musikdramatisches Schaffen im Kontext  
der Entwicklung des musikalischen Theaters im 18. Jahrhundert  
...  
CHAIRMAN: INGOMAR RAINER  
14:00 - 14:30  
**Markéta Štefková**  
Stilistische Originalität der Klaviermusik von Johann  
Nepomuk Hummel und die ästhetischen Aspekte ihrer Interpretation  
auf den historischen und modernen Instrumenten  
14:30 - 15:00  
**Janka Petöczová**  
The Polychoral Music in the 17th Century: New Findings,  
Musical Analysis and Problems of Historical Performance  
15:00 - 15:30  
**Róbert Sebesta**  
Some Remarks on Fünfundzwanzig Stücke für  
3 Bassethörner KV 439b by Wolfgang Amadeus Mozart  
16:00 - 16:30  
**Karol Medňanský**  
Musik des 16.-18. Jahrhunderts und ihre Stellung  
im Musikleben der ostslowakischen Region  
16:30 - 17:00  
**Gerold Gruber**  
Accentus non solus Musicalis sed etiam Oratorius

### DIENSTAG 17. APRIL 2012

CHAIRMAN: HERBERT SEIFERT  
9:00 - 9:30  
**Luboš Bernáth**  
Grundlagen der musikalischen Sprache der Vokalmusik und  
des vokal-instrumentalen Werks von Johannes Spech  
9:30 - 10:00  
**Eva Ferková**  
Military and Pastoral Symphonies by Anton Zimmermann  
in the Context of Haydn's Early Symphonies  
10:00 - 10:30  
**Ladislav Kačić**  
Joseph Umstatt (1711-1762) zwischen Barock und Klassik:  
Bemerkungen zur Stilentwicklung eines mitteleuropäischen  
Komponisten  
10:30 - 11:00  
**Michael Malkiewicz**  
Tanzrhythmen in der geistlichen Musik bei  
Mikolaj Gomolka und Jacobus Gallus  
11:30 - 12:30 - ROUNDTABLE  
MODERATOR: GEROLD GRUBER  
Thema:  
„Accentus Musicalis Forschung an der VŠMU“  
...  
CHAIRMAN: LADISLAV KAČIĆ  
14:00 - 14:30  
**Peter Röbbke**  
Von der Raubheit berührender Klänge – Alte Musik  
und die Körper der Musizierenden  
14:30 - 15:00  
**Herbert Seifert**  
Prothimnia suavissima - aenigma difficilissima?  
15:00 - 15:30  
**Zuzana Martináková**  
Modal Thinking in Selected Compositions Written by Domestic  
Composers in the 16th and 17th Century on the Territory of  
Slovakia  
16:00 - 16:30  
**Michael Wagner**  
Das Instrumenterarchiv des Stiftes Seitenstetten  
16:30 - 17:00  
**Vladimír Maňas**  
Musik in Mähren um 1600: Repertoire, Musiker,  
Musikinstrumente

EINTRITT FREI ZU ALLEN VERANSTALTUNGEN

[www.accentusmusicalis.eu](http://www.accentusmusicalis.eu)

### MITTWOCH 18. APRIL 2012

CHAIRMAN: EVA FERKOVÁ  
9:00 - 9:30  
**Markus Grassl**  
Elisabeth Jacquet de La Guerre und die Rezeption französischer  
Musik im deutschen Sprachraum „Une réputation qui  
s'est répandue jusque dans les pays étrangers“  
9:30 - 10:00  
**Wolfgang Brunner**  
Improvisationsunterricht bei Mozart  
– Anregungen für gegenwärtige Universitätsdidaktik  
10:00 - 10:30  
**Jiří Sehnal**  
Besetzung in der Kirchenmusik des 17. und 18. Jahrhunderts  
in den Ländern der Böhmischen Krone  
11:30 - 12:30 - ROUNDTABLE  
MODERATOR: GEROLD GRUBER  
Thema:  
„Die Zukunft der pädagogischen Vermittlung von Alter Musik“

### DIENSTAG 17. APRIL 2012 + 19:30

## KONZERT WORKSHOP-HIGHLIGHTS

ALTES RATHAUS, WIPPLINGERSTRASSE 8, 1010 WIEN  
Mitwirkende: Ausgewählte StudentInnen der Workshops  
Musica aeterna Bratislava • Collegium musicum Wien



Das bilaterale Österreichisch-Slowakische Projekt „Accentus Musicalis“ wird vom Programm zur grenzüberschreitenden Zusammenarbeit Slowakei-Österreich 2007-2013 „Creating the Future“ unterstützt.



EUROPEAN UNION  
European Regional  
Development Fund



creating the future

Programm zur grenzüberschreitenden Zusammenarbeit SLOWAKEI - ÖSTERREICH 2007-2013  
Program cezhraničnej spolupráce SLOVENSKÁ REPUBLIKA - RAKÚSKO 2007-2013

PROJEKTPARTNER



STRATEGISCHE PARTNER



Bank Austria Member of UniCredit