



# ~PREZENTÁCIE~ KONFRONTÁCIE 2012

## HUDBA V RAKÚSKO-SLOVENSKOM REGIÓNE V 15. - 18. STOROČÍ

(MEDZINÁRODNÝ MUZIKOLOGICKÝ SEMINÁR)

### 21. - 22. MÄRCA 2012

(KONCERTNÄ SIEŇ DVORANA VŠMU, ZOCHOVA UL., BRATISLAVA)

## PROGRAM

### STREDA, 21. MARCA 2012

- 13.00** Otvorenie seminÄru: prÄihovor dekanky HTF VŠMU  
doc. MÄria HeinzovÄ, ArtD.
- 13.30 - 14.30** PhDr. Äudmila MichalkovÄ, PhD.  
(Katedra teÄrie hudby HTF VŠMU Bratislava)  
*Dva koncepty melodramy Antona Zimmermanna*
- doc. PhDr. Eva FerkovÄ, PhD.  
(Katedra teÄrie hudby HTF VŠMU Bratislava)  
*Motivika vo vybranÄyÄ HaydnovÄyÄ a ZimmermannovÄyÄ symfÄoniÄyÄ.*
- 15.00 - 17.00** Univ. prof. Mag. Ingomar Rainer  
(Institut fÄur Analyse, Theorie und Geschichte der Musik an der UniversitÄt fÄur Musik und darstellende Kunst Wien)  
*Rukopis piesne Liebharda Eghenveldera, Cod. Wn. ser. nova 3344 ako vÄyznamnÄy hudobnÄy a literÄrny zdroj 15. storoÄia zo slovensko-rakÄuskeho pohraniÄneho regiÄnu.*
- Mgr. art. RÄbert Šebesta, PhD.  
(Katedra teÄrie hudby HTF VŠMU Bratislava)  
*KompoziÄnÄy štÄyl Juraja DruÄeckeho v Divertissement Pour Trois Cors de Bassett*
- Mgr. Andrej Šuba, PhD.  
(HudobnÄe centrum / Katedra hudobnej vedy FiF UK)  
*EdiÄnÄe problÄemy klÄvesovej hudby 18. storoÄia na prÄiklade rond Franza Paula Riglera*

### ŠTVRTOK, 22. MARCA 2012

- 9.00 - 10.30** Mgr. art. Juraj Jartim  
(Katedra teÄrie hudby HTF VŠMU Bratislava)  
*Invencia, elegancia a duchaplnošÄ vÄyrazovÄyÄ prostriedkov v Haydnovej "Missa Sancti Nicolai" in G*
- Univ. prof. Dr. Gerold Gruber  
(Institut fÄur Analyse, Theorie und Geschichte der Musik an der UniversitÄt fÄur Musik und darstellende Kunst Wien)  
*VÄyskum formy a interpretÄcie vo vybranÄyÄ ranÄyÄ symfÄoniÄyÄ Josepha Haydna*

doc. MarkÄeta ŠtefkovÄ, PhD.  
(Katedra teÄrie hudby HTF VŠMU Bratislava)  
*Vplyv Johanna Nepomuka Hummela na hudbu poprednÄyÄ rakÄuskych a nemeckÄyÄ skladateÄov prelomu 18. a 19. storoÄia*

**11.00 - 12.00** Mgr. art. Ladislav KaÄic, PhD.  
(Katedra teÄrie hudby HTF VŠMU Bratislava)  
*Hudba františkÄnov v slovensko-rakÄuskom regiÄne v 17.-18. storoÄi*

Mgr. art. Äuboš BernÄth, ArtD.  
(Katedra teÄrie hudby HTF VŠMU Bratislava)  
*Johannes Spech - Tri talianske arietty op. 34*

**13.30 - 14.30** doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.  
(HudebnÄi fakulta AMU v Praze)  
*Recepcia tvorby J. Haydna v teoretickÄyÄ spisoch AntonÄna Rejcha*

prof. PhDr. Zuzana MartinÄkovÄ, PhD.  
(HudobnÄÄ a umeleckÄÄ akadÄmia JÄna Älbrechta BanskÄ Štiavnica)  
*Vplyv Banskej Štiavnice na hudobnÄu tvorbu v rakÄusko-slovenskom regiÄne v 18. storoÄi*

**15.00 - 16.00** Bc. Jana LindtnerovÄ  
(Katedra teÄrie hudby HTF VŠMU Bratislava)  
*Stretnutie dvoÄ svetov (MahlerovskÄyÄ citÄt v Sinfonii L. Beria)*

Bc. MatÄuš UhliÄrik  
(Katedra teÄrie hudby HTF VŠMU Bratislava)  
*PrÄibeh vojÄka ako „ideÄlnÄe spojenie hudby a divÄdÄa“*

Jana DzurÄÄkovÄ  
(Katedra teÄrie hudby HTF VŠMU Bratislava)  
*NiektorÄ z moÄnostÄ realizÄcie zÄpisov z levoÄskÄeho PestrÄho zbornÄka*

ViktÄria SlatkovskÄÄ  
(Katedra teÄrie hudby HTF VŠMU Bratislava)

**17.00** ZÄvereÄnÄÄ diskusia

vstup na seminÄr je voÄnÄy

kontakt: [www.accentusmusicalis.eu](http://www.accentusmusicalis.eu) ~ [info@vsmu.sk](mailto:info@vsmu.sk) ~ [info@accentusmusicalis.eu](mailto:info@accentusmusicalis.eu) ~ 02 / 59303525, 0905 / 403032



EUROPEAN UNION  
European Regional  
Development Fund



creating the future

Program zur grenzüberschreitenden Zusammenarbeit SLOWAKEI - ÖSTERREICH 2007-2013  
Program spolupÄraÄnej spolupÄraÄe SÄOVENSKÄ REPUBLIKA - RAKÄUSKO 2007-2013

partneri

