



Internationales Symposium

*Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik
vom 16. bis 18. Jahrhundert in der Region Mittel- und Osteuropa*

Veranstaltungshinweise:

Mo, 16. bis Mi, 18. April 2012

Ort: Joseph Haydn-Saal, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien

MONTAG, 16. April 2012

MONTAG, 16. April 2012			
8:30 - 8:50 Uhr	Registrierung		
9:00 - 9:15 Uhr	Eröffnungsrede: o.Univ.-Prof.Mag.art.Rudolf Hofstätter - Vizerektor für Zentrale Ressourcen		
9:15 - 9:30 Uhr	Gerold Gruber		Die Prinzipien von Accentus Musicalis
9:30 - 10:00 Uhr	Chairman: Gerold Gruber	Jana Gajdošíková	Der kulturelle slowakisch-österreichische Transfer im Bereich der historisch gewidmeten Aufführungspraxis
10:00 - 10:30 Uhr		Gertraud Wimmer	„Geist trifft Materie“ - Aufführungspraxis im Unterricht
10:30 - 11:00 Uhr		Ingomar Rainer	Interpretation Alter Musik: Interaktion von Kunst und Wissenschaft?
11:00 - 11:30 Uhr	Kaffeepause		
11:30 - 12:00 Uhr	Chairman: Gerold Gruber	Hannelore Unfried	Bey denen Meistern Blondé und Becour Fundamentaliter erlehrnete Ballets Componirung
12:00 - 12:30 Uhr		Ludmila Michalková	Anton Zimmermanns musikdramatisches Schaffen im Kontext der Entwicklung des musikalischen Theaters im 18. Jahrhundert
12:30 - 14:00 Uhr	Mittagessen		
14:00 - 14:30 Uhr	Chairman: Ingomar Rainer	Markéta Štefková	Stilistische Originalität der Klaviermusik von Johann Nepomuk Hummel und die ästhetischen Aspekte ihrer Interpretation auf den historischen und modernen Instrumenten
14:30 - 15:00 Uhr		Janka Petöczová	The Polychoral Music in the 17th Century: New Findings, Musical Analysis and Problems of Historical Performance
15:00 - 15:30 Uhr		Róbert Šebesta	Some Remarks on „Fünfundzwanzig Stücke für 3 Bassethörner KV 439b by Wolfgang Amadeus Mozart“
15:30 - 16:00 Uhr	Kaffeepause		

Wanderausstellung „ZWEI JAHRE ACCENTUS MUSICALIS“
Ort: Aula Hauptgebäude, 3, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien



16:00 - 16:30 Uhr	Chairman: Ingomar Rainer	Karol Medňanský	Musik des 16.-18. Jahrhunderts und ihre Stellung im Musikleben der ostslowakischen Region
16:30 - 17:00 Uhr		Gerold Gruber	Accentus non solus Musicalis sed etiam Oratorius

DIENSTAG, 17. April 2012

9:00 - 9:30 Uhr	Chairman: Herbert Seifert	Luboš Bernáth	Grundlagen der musikalischen Sprache der Vokalmusik und des vokal-instrumentalen Werks von Johannes Spech
9:30 - 10:00 Uhr		Eva Ferková	Military and Pastoral Symphonies by Anton Zimmermann in the Context of Haydn's Early Symphonies
10:00 - 10:30 Uhr		Ladislav Kačič	Joseph Umstatt (1711-1762) zwischen Barock und Klassik: Bemerkungen zur Stilentwicklung eines mitteleuropäischen Komponisten
10:30 - 11:00 Uhr		Michael Malkiewicz	Tanzrhythmen in der geistlichen Musik bei Mikolaj Gomólka und Jacobus Gallus
11:00 - 11:30 Uhr	Kaffeepause		
11:30 - 12:30 Uhr	Moderator: Gerold Gruber	Roundtable zum Thema „Accentus Musicalis Forschung an der VŠMU“	
12:30 - 14:00 Uhr	Mittagessen		
14:00 - 14:30 Uhr	Chairman: Ladislav Kačič	Peter Rübke	Von der Rauheit berührender Klänge - Alte Musik und die Körper der Musizierenden
14:30 - 15:00 Uhr		Herbert Seifert	Prothimnia suavissima - aenigma difficilissima?
15:00 - 15:30 Uhr		Zuzana Martináková	Modal Thinking in Selected Compositions Written by Domestic Composers in the 16th and 17th Century on the Territory of Slovakia
15:30 - 16:00 Uhr	Kaffeepause		
16:00 - 16:30 Uhr	Chairman: Ladislav Kačič	Michael Wagner	Das Instrumenterarchiv des Stiftes Seitenstetten
16:30 - 17:00 Uhr		Vladimír Maňas	Musik in Mähren um 1600: Repertoire, Musiker, Musikinstrumente
19:30 - 21:30 Uhr	KONZERT WORKSHOP-HIGHLIGHTS Altes Rathaus, Wipplingerstraße 8, 1010 Wien		

Wanderausstellung „ZWEI JAHRE ACCENTUS MUSICALIS“
Ort: Aula Hauptgebäude, 3, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien



MITTWOCH, 18. April 2012

9:00 - 9:30 Uhr	Chairman: Eva Ferková	Markus Grassl	Elisabeth Jacquet de La Guerre und die Rezeption französischer Musik im deutschen Sprachraum „Une réputation qui s'est répandue jusque dans les pays étrangers“
9:30 - 10:00 Uhr		Wolfgang Brunner	Improvisationsunterricht bei Mozart - Anregungen für gegenwärtige Universitätsdidaktik
10:00 - 10:30 Uhr		Jiří Sehnal	Besetzung in der Kirchenmusik des 17. und 18. Jahrhunderts in den Ländern der Böhmisches Krone
10:30 - 11:00 Uhr	Kaffeepause		
11:00 - 12:00 Uhr		Moderator: Gerold Gruber	Roundtable zum Thema: Die Zukunft der pädagogischen Vermittlung von Alter Musik