

doc. PhDr. Eva Ferková, PhD. vyštudovala hudobnú teóriu a kritiku na Hudobnej fakulte VŠMU v Bratislave v r. 1981. V r. 1983 získala titul PhDr. v odbore Hudobná veda na Filozofickej fakulte UK v Bratislave a v roku 1988 titul CSc/PhD. na Ústave hudobnej vedy SAV. Od r.2000 pôsobí pedagogicky na Katedre teórie hudby HTF VŠMU, kde riešila viaceré muzikologické a teoreticko-analytické projekty. Vedúcou riešiteľkou bola v projektoch *Informatizácia hudobného vzdelávania* v rámci KEGA (2005 – 2007) a v súčasnosti v rámci VEGA (2010 – 2011) v projekte *Hudobné myslenie a hudobný štýl* . Pri riešení muzikologických a výskumných projektov sa aktívne s príspevkami, posterami či prednáškami zúčastnila viacerých významných medzinárodných konferencií o progresívnych metódach v hudobnej analýze – vo Viedni, Zeilerne, Českých Budejoviciach, Trente, Varšave, Berlíne, Tessalonikách, a inde, a bola pozvaná prednášať na medzinárodné muzikologické konferencie v Kasseli (2002) a v Zürichu (2007), ako aj na pozvané prednášky na univerzitách v Grazi (v r. 2005 na Universität für Musik und darstellende Kunst Graz a v r. 2009 na Karl Franzes Universität Graz), v Nitre na UKF, v Banskej Bystrici na AKU, atď. V roku 2009 získala na HTF VŠMU titul docent. Od r. 2009 pôsobí vo funkcii vedúcej Katedry teórie hudby HTF VŠMU. Vydala 2 monografie (*Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. 2008*, *Hudobná informatika 2008*), jedny vysokoškolské skriptá (*Úvod do práce s hudobnými softvérmi 2007*) a desiatky článkov a muzikologických štúdií doma i v zahraničí v slovenskom, českom a anglickom jazyku.