

Ingomar Rainer

Verejná prednáška

„Čo očakáva hudobník od dobrého vydania?“

Neustále stúpa význam starostlivosti o starú hudbu spolu s nárokmi na „dielo s historickou informačnou hodnotou“ v oblasti hudobnej pedagogiky, koncertného priemyslu a priemyslu zvukových nosičov, čo vedie tiež k zavedeniu nových štandardov vo svete kultúry hudobných textových vydaní. Zatiaľ čo doteraz sa vedecky fundované edície typu historicky kritických vydaní považovali za ojedinelú doménu hudobných vedcov a vzdelancov, vzdialenú praktickej oblasti, dnes kladú už aj pôsobiaci hudobníci čoraz väčší dôraz na spoľahlivý, vedecky overený základ textu pre svoju interpretačnú prácu. Obzvlášť, keď so sebou nepresný pojem takzvaného „vydania pôvodného textu“ prináša širokú paletu riešení editorského problému od skutočne kritických až po čisto praktické texty, veľakrát vytvorené z dielne takzvaných odborníkov, pričom je často nutné poznamenať, že prvé sú pre prax mnohokrát neprijateľné a posledne menované zase nepostačujúce pre vedu. Hľadá sa teda edícia, ktorá by slúžila tak vede, ako aj praxi. Vo svojom príspevku sa pokúsim vyjadriť prinajmenšom prania a požiadavky človeka z praxe.