

Róbert Šebesta vyštudoval hru na klarinete na Konzervatóriu v Bratislave (1986 – 1992) a hudobnú teóriu na VŠMU v Bratislave (1992 – 1998). Tu absolvoval aj doktorandské štúdium (1999 – 2009). Od roku 2002 pôsobí na HTF VŠMU ako pedagóg Katedry teórie hudby; najprv zastával pozíciu asistenta a od roku 2006 do súčasnosti pôsobí ako odborný asistent. Jeho pedagogickú činnosť tvoria tri oblasti, v ktorých profiluje svoju odbornosť: analyticko-historickú oblasť reprezentujú predmety *Teória hudby a analýza skladieb* a *Vybrané kapitoly z hudby do roku 1600*; organologickú oblasť predmety *Vybrané kapitoly z Organológie* a *Dejiny drevených dychových nástrojov*, v ktorých zúročuje svoje niekdajšie skúsenosti z päťročnej práce kurátora zbierky hudobných nástrojov v Hudobnom múzeu SNM; interpretačnú oblasť reprezentuje predmet *Historická interpretačná prax hudby 18. a 19. storočia*, v ktorej multiplikuje svoje teoretické vedomosti s praktickými skúsenosťami hráča na historických klarinetoch, chalumeaux a basetovom rohu.