

Róbert Šebesta

Téma workshopu:

Analýza starých notových materiálů období baroka a klasicizmu z pohľadu interpreta.

Prehľad základných typov notového zápisu v kompozičnej praxi hudby 18. storočia. Poukázanie na rôzne zápisy predznamenaní, agogických a artikulačných znamienok a ich špecifický interpretačný význam v hudbe 18. storočia. Čítanie starých kľúčov. Prepis, respektíve skenovanie dobových rukopisov a tlačí do modernej notácie pomocou notového programu Sibelius.